

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Se rendre compte du partage inéquitable de la cour de récréation.
- Entendre et exprimer des points de vue sur les stéréotypes liés au genre et sur la violence physique.

MATÉRIEL

- *Une place dans la cour*, Gaël Aymon, Caroline Modeste, éditions Talents hauts.

Boris fait la loi dans la cour et seule Clarisse lui tient tête. Mais voici qu'arrive Ulysse, un nouveau qui n'a pas peur de jouer avec les filles.

DURÉE

6 séances de 20 à 30 minutes

DÉROULEMENT

L'enseignant lit un chapitre à haute-voix. Dans un premier temps il demande aux élèves d'énumérer ce que l'on sait des personnages ou de certaines situations, quitte à relire certains passages ou les faire relire par un élève. Dans un deuxième temps il demande aux élèves d'explicitier les raisons des actes et comportements, par exemple : « Pourquoi Ulysse ne change-t-il pas d'avis quand on lui dit que le coffret pour dessiner des chevaux est pour les filles ? ». Dès ce moment les élèves sont amenés à différencier l'explication des actes de ce qu'ils en pensent. C'est dans un troisième temps qu'ils peuvent donner leur opinion et la confronter à celle des autres. Le rôle de l'enseignant n'est pas de porter une parole moralisatrice mais de permettre à chaque opinion de s'exprimer et d'être défendue pour que petit à petit s'instaure chez chaque élève un espace de réflexion qui lui soit propre.

Après les lectures de l'enseignant-e, les élèves seront amené-es à dire ce qu'ils et elles ont appris sur les personnages, les situations...

CHAPITRE 1 : « UN NOUVEAU PAS COMME LES AUTRES »

QUESTIONS POSÉES PAR L'ENSEIGNANT-E REMARQUES

Sans doute est-il trop tôt pour demander une explication complète de la phrase entière, on doit pouvoir s'en tenir à « parce qu'il ne lui obéit pas comme les autres garçons ». Y revenir à la fin du livre.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES ATTENDUS DES ÉLÈVES

Ulysse

Il est nouveau (p.5).

Il préfère dessiner les chevaux plutôt que que jouer avec un pistolet laser (p.5).

Il ne change pas d'avis quand on lui dit que c'est pour les filles (p.6).

Il ne sait pas jouer au foot (p.6).



Que penser d'un surnom comme celui-ci ? Est-ce que ça fait plaisir à celle ou celui qui en est victime ? Peut-on imaginer que cela va aider Boris à changer de comportement ?

Est-ce comme ça dans notre école ? Les garçons sont-ils d'un côté et les filles de l'autre ? À quelles occasions ? Pourquoi ?

Y a-t-il des sports masculins et des sports féminins ? (cf. équipe de France féminine de foot, boxeurs sautant à la corde, etc.)

CHAPITRE 2 : « LA THÉORIE DES MAINS SALES »

QUESTIONS POSÉES PAR L'ENSEIGNANT-E
REMARQUES

Des exemples d'expertise dans des activités plutôt pratiquées par des enfants de l'autre sexe.

Il fait des choses qui lui semblent normales : « Il a traversé toute la cour, en passant bien au milieu, et... il est venu parler aux filles ! » (p.8), « Il est allé droit sur le petit groupe de Clarisse » (p.8), « comme si tout était normal » (p.9).

Il est « une menace pour l'autorité » de Boris (p.11).

Boris

Il fait la loi (p.7).

Il a un surnom (p.7).

Il crie et il frappe (p.7).

Il est plus grand que les autres (p.7).

Il a ri quand Ulysse lui a dit qu'il ne savait pas jouer au foot (p.8).

Il se moque d'Ulysse parce qu'il « ne joue pas le jeu des autres garçons » (p.11).

Il n'est pas très malin (p.11).

Clarisse et les filles

Clarisse est la cheffe des filles. Il y a dans son groupe au moins Fatou, Suzie et la narratrice (p.9).

Elle sait prendre un air important (p.10).

Clarisse n'aime pas les garçons (p.11).

La narratrice

C'est une fille ! « Entre filles » (p.9) puis « On attendait... », « derrière nous », « moi, je n'étais pas très partante », etc. (p.10).

La cour de récré

On joue un foot (p.6).

Un garçon fait la loi (p.7).

Les garçons et les filles ne jouent pas ensemble (p.8).

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES ATTENDUS DES ÉLÈVES

Ulysse

Il est trop cool, c'est le plus fort à l'élastique (p.13) ; il connaît de nouvelles figures (p.16).

Pourquoi ? Quel en le but ? Les effets ? Le débat est à reprendre au chapitre suivant (même formulation à propos de Driss) et permettra de noter d'éventuelles évolutions. Certains arguments sont-ils avancés avec moins de conviction ? Certains élèves sont-ils plus en retrait ? Des réflexions sont-elles plus abouties ?

Y a-t-il toujours une cheffe des filles ? Un chef des garçons ? Pourquoi une fille peut-elle ne pas aimer les garçons ? Tous les garçons ? Et le contraire ?

CHAPITRE 3 : « UNE SALLE À NOUS »

QUESTIONS POSÉES PAR L'ENSEIGNANT-E
REMARQUES

Y a-t-il dans l'école un espace pour dire quand on estime que quelque chose n'est pas normal ?

Il s'est fâché, il a lancé un regard furieux, il a crié sur Balourd (p.16).

Balourd

Il a appelé Ulysse « ma petite Ulyssette »

Il frappe Ulysse sur la nuque.

Clarisse

Elle défend son espace de cour de récré et elle défend Ulysse en même temps (p.16).

Elle pense que Boris ne va pas la frapper (théorie des mains sales).

Il n'est pas très malin (p.11).

Clarisse et les filles

Clarisse est la chef des filles. Il y a dans son groupe au moins Fatou, Suzie et la narratrice (p.9).

Elle sait prendre un air important (p.10).

Clarisse n'aime pas les garçons (p.11).

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES ATTENDUS DES ÉLÈVES

La maîtresse

Elle s'appelle madame Cancalon.

Elle est contente du projet de pièce de théâtre (p.19).

Elle ne veut pas « empêcher les garçons de jouer au foot » (p.20).

Elle trouve une salle de répétition.

Clarisse

Elle demande à la maîtresse un endroit pour répéter. Elle se plaint que les garçons prennent toute la place dans la cour (p.20).

Elle commande (p.22 puis p.24).

Elle ne souhaite pas que Driss se joigne à la troupe (p.23 et 24).

Ulysse

Il accepte que Driss vienne regarder les répétitions.

Le groupe

Elles sont cinq plus Ulysse (p.22), soit Clarisse, Fatou, Suzie, Anaïs et ?

Driss

Il souhaite jouer dans la pièce (p.24).

CHAPITRE 4 : « DES RÉPÉTITIONS MOUVEMENTÉES »

QUESTIONS POSÉES PAR L'ENSEIGNANT-E
REMARQUES

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES ATTENDUS DES ÉLÈVES

Pourquoi traiter un garçon de fille est considéré comme une insulte ?
L'inverse existe-t-il ?

Effet de l'injure, importance du groupe.

Pourquoi Boris a-t-il besoin de se moquer ?

Pensez-vous que la maîtresse croit vraiment que Boris ait pu rejoindre la troupe ?

Pourquoi est-ce important pour elle ?
Ne ressent-elle pas une injustice ?

Driss

Il joue le rôle du metteur en scène, il connaît le texte, il apporte des costumes (p.28).

Il a peur de Boris qui se moque de lui (p.31) et le traite de fille : « porter des robes » (p.30), « vraie petite Ulyssette », « prendre le thé », « tes nouvelles copines » (p.31).

Il perd son enthousiasme, il a honte (p.32).

Il repart jouer avec ses copains.

La maîtresse

Elle annonce qu'il y aura une représentation dans la cour la veille des vacances. Elle entre pendant que Boris se moque de Driss et elle ne dit rien.

La troupe

Le travail avance bien et avec enthousiasme jusqu'au départ de Driss, puis la troupe cède au découragement (p.32 et 33).

Ulysse

Il se décourage (p.33).

Clarisse :

Elle prend les choses en main et décide de continuer.

« Pour la première fois, on va avoir la cour pour nous toutes seules ».

CHAPITRE 5 : « LA BAGARRE »

QUESTIONS POSÉES PAR L'ENSEIGNANT-E
REMARQUES

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES ATTENDUS DES ÉLÈVES

<p>Pourquoi agit-il comme cela ? Qui peut croire ce qu'il dit quand il accuse Ulysse ? Pourquoi a-t-il besoin de le dire ? De se battre ?</p> <p>Pourquoi Ulysse traite-t-il d'amoureux ? Et pour vous est-ce une insulte ? Tout le monde a-t-il honte d'être amoureux ? Quand n'a-t-on plus honte ? Pourquoi ? Est-ce que ça a toujours été comme ça ?</p>	<p>Le groupe des garçons Ils se moquent d'Ulysse (p.37).</p> <p>Driss Le groupe est déçu par Driss (p.38) qui n'est pas très fier (p.40).</p> <p>Boris Il râle auprès de la maîtresse parce que la cour ne sera pas disponible pour le tournoi de foot (p.38). Il insiste auprès de la troupe pour faire déplacer le spectacle (p.39). Il cherche un prétexte pour se battre car il est furieux, c'est lui qui agrippe Ulysse mais il veut faire croire qu'Ulysse a voulu lui faire mal. Il le traite de débile. Pour lui se faire traiter d'amoureux est une insulte (p.45).</p> <p>Clarisse Elle défend Ulysse en attaquant Boris (p.44).</p> <p>Ulysse Il attaque Boris en le traitant d'amoureux.</p>
<p>CHAPITRE 6 : « LE SPECTACLE »</p> <p>QUESTIONS POSÉES PAR L'ENSEIGNANT-E REMARQUES</p> <p>Pourquoi cela poserait-il un problème ? Exemples dans le théâtre ou dans des films.</p> <p>Que faudrait-il faire pour Boris ? N'était-il pas malheureux depuis le début ?</p>	<p>ÉLÉMENTS DE RÉPONSES ATTENDUS DES ÉLÈVES</p> <p>Clarisse Elle insiste pour que le spectacle ait lieu (p.48).</p> <p>Driss Il vient proposer de remplacer Clarisse, il ne regarde pas ses camarades (p.50).</p> <p>Fatou Sa première réaction est de penser que Driss ne peut pas jouer le rôle de la sorcière (p.50). Tous pensent que cela peut poser un problème (p.54).</p> <p>Boris et les garçons Boris boude dans la cour (p.52), n'a pas l'intention de faire la paix (p.53), grimace dans son coin (p.58). Plusieurs garçons ont quitté son équipe de foot. Il va garder son surnom et va être malheureux (p.58).</p>

PROLONGEMENTS

Il est possible de d'envisager des représentations théâtrales de certains passages du livre. Certaines répliques sont déjà écrites et les élèves peuvent, à partir du texte, les compléter pour obtenir de petits sketches. Un travail de groupe sur les 6 chapitres permet d'obtenir une pièce sur l'ensemble du livre.

- Mettre au point une grille d'observation de ce qui se passe dans la cour de récréation. Fixer un délai, les points prioritaires à observer (occupation de l'espace garçons/filles et grands/petits, jeux, bagarres, cris, recoins, toilettes, place des enseignant-es...), les tours de rôle d'observateurs. Éventuellement produire un règlement de la cour, voire des propositions d'aménagement.
- Travailler sur les inégalités hommes/femmes dans la société : lois (droit de vote, d'avoir un chéquier...), non parité aux postes de responsabilité (députés, ministres...), tâches ménagères, salaires, études...
- Travailler sur les inégalités hommes/femmes dans le monde : droit à l'éducation, de conduire, d'être éligible, de divorcer...

RESSOURCES

- Virginie Houadec, Michèle Babilot : *50 activités pour l'égalité filles/garçons*, Scérén, 2008.
<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=50-activites-pour-l-egalite-filles-garcons&prod=48751>