

Les contes : stéréotypes et détournements

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

L'objectif de ces séances est de travailler sur la notion de stéréotype de sexe et d'égalité des sexes à partir d'une forme littéraire traditionnelle : le conte. En fonction du groupement de textes choisi, il est possible d'aborder ou non la question de l'égalité des sexualités (*Camélia et Capucine*, *Cristelle et Crioline*).

PRÉREQUIS - ACTIVITÉS PRÉALABLES

- être capable d'écouter une histoire ;
- être capable de s'exprimer en grand groupe ou petit groupe ;
- savoir justifier ses réponses à l'aide d'éléments du texte ou des images.

MATÉRIEL

- Contes de fées de Grimm ou Perrault (*Cendrillon*, *Belle au bois dormant*, *Petit chaperon rouge*, etc.)
- *La Princesse et le dragon*, Talents hauts.
- *Papa porte une robe*, Brasony, Brumcello et Maya, Seuil Jeunesse.
- *Camélia et Capucine*, Adela Turin, éditions. Actes Sud.
- *Christelle et Crioline*, Muriel Douru, KTM.
- *L'histoire du petit garçon qui était une petite fille*¹, Didier Herlem, Magnard Grand carré, 1979 rééd. 1990.
- Film : *Princes et Princesses*, Michel Ocelot (premier et dernier contes).
- De quoi noter ou enregistrer les paroles des élèves.

DÉROULEMENT DES SÉANCES

Les livres fonctionnent en sous-réseaux. Il n'est pas nécessaire de tout lire, il est possible de ne choisir qu'un groupement.

1. *Cendrillon* avec *Papa porte une robe* ;
2. *La Belle au bois dormant* avec *La Princesse et le dragon* ;
3. *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Petit Poucet* avec *L'histoire du petit garçon qui était une petite fille* ;
4. Contes avec des prétendants (*Riquet à la houppe*, *La princesse et le petit pois*, *Peau d'âne*, etc.) avec *Camélia et Capucine*, *Cristelle et Crioline* et le premier conte de *Prince et Princesse*, le film de Michel Ocelot.

ÉTAPE 1 : LECTURE DU CONTE TRADITIONNEL

ORGANISATION : COLLECTIVE

DURÉE : 15 À 20 MIN

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

Lire le conte traditionnel (avec ou sans images ; plusieurs versions)

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Écouter de l'enseignant-e.

1 Ce titre est épuisé mais peut se trouver d'occasion.

illustrées peuvent être utilisées).

Échanger librement avec les élèves et poser des questions de compréhension sur le texte.

ÉTAPE 2 : LECTURE DU DEUXIÈME ALBUM (QUI SE RÉFÈRE AU PREMIER)

ORGANISATION : COLLECTIVE

DURÉE : 20 MIN (UN AUTRE JOUR)

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

Lire l'album en montrant les images à chaque page.

Échanger librement avec les élèves et poser des questions de compréhension sur le texte.

ÉTAPE 3 : ANALYSE ET DE RÉFLEXION

ORGANISATION : COLLECTIF AVEC DICTÉE À L'ADULTE

DURÉE : 15 MIN (UN AUTRE JOUR OU À LA SUITE DE L'ÉTAPE 2)

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

Poser des questions :

« À votre avis, pourquoi vous ai-je lu ces deux histoires ensemble ?

Connaissez-vous d'autres histoires qui leur ressemblent ? »

« Quels sont les points communs et les différences ? »

« Les filles et les garçons font-elles et font-ils la même chose dans ces histoires ? Pourquoi ? Qu'en pensez-vous ? »

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- être capable d'identifier les références et les différences.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

EPS et arts visuels

Autour de l'album *Papa porte une robe* : initiation à la danse et travail sur *La Danse* de Matisse et *Les Grands plongeurs* de Fernand Léger.

Production d'écrit

Ces activités peuvent être menées avec les albums *La Princesse et le dragon*, *Camélia* et *Capucine*, etc.

À partir du dernier conte du film *Princes et princesses* de Michel Ocelot : une princesse et un prince s'embrassent et se transforment en animaux à tour de rôle. À la fin du conte, le prince a le corps de la princesse, la princesse

Répondre aux questions.

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Écouter de l'enseignant-e.

Répondre aux questions.

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Répondre aux questions et participer à la discussion.



Fernand Léger, Les grands plongeurs

celui du prince. Les deux amants décident tout de même de retourner ainsi au château considérant que cette transformation constitue un moindre mal. Le prince est cependant réticent à l'idée d'avoir des activités de princesse, la princesse quant à elle se réjouit de pouvoir faire autre chose.

Consigne : collectivement ou en petits groupes, « Imaginez une suite à cette histoire ». Le texte sera dicté à l'adulte.

Pour mener un atelier philo

Des ressources sont disponibles sur le site de l'AGSAS, Association des groupes de soutien au soutien.

<http://ateliers.philo.free.fr/>

<http://agsas.free.fr/spip/spip.php?article22>

À propos du film *Ce n'est qu'un début*

Ce film relate un atelier de philosophie dans une école maternelle pendant deux ans. Cette expérience démontre la capacité des enfants à être conscients de leur réflexion et aborder tous les sujets.

<http://www.snuipp.fr/La-philo-a-la-maternelle-c-est>

Participer à un atelier « philo »

Au-delà de la tenue d'ateliers philosophiques en tant que tels, il s'agit surtout d'aborder en classe des thèmes d'ordre « symbolique ». Par exemple :

- « Aujourd'hui, on va parler du bonheur. Comment être heureux ? »
- « Aujourd'hui, on va parler de la liberté. Comment faire pour être libre ? »
- « Les filles et les garçons sont-ils-elles égaux ? Peuvent-ils faire les mêmes choses ? »

REMARQUE

Ces séances peuvent également prendre place dans le cadre de séances d'étude de contes et de versions parodiques, contes actualisés, albums de Geoffroy de Pennart, etc.